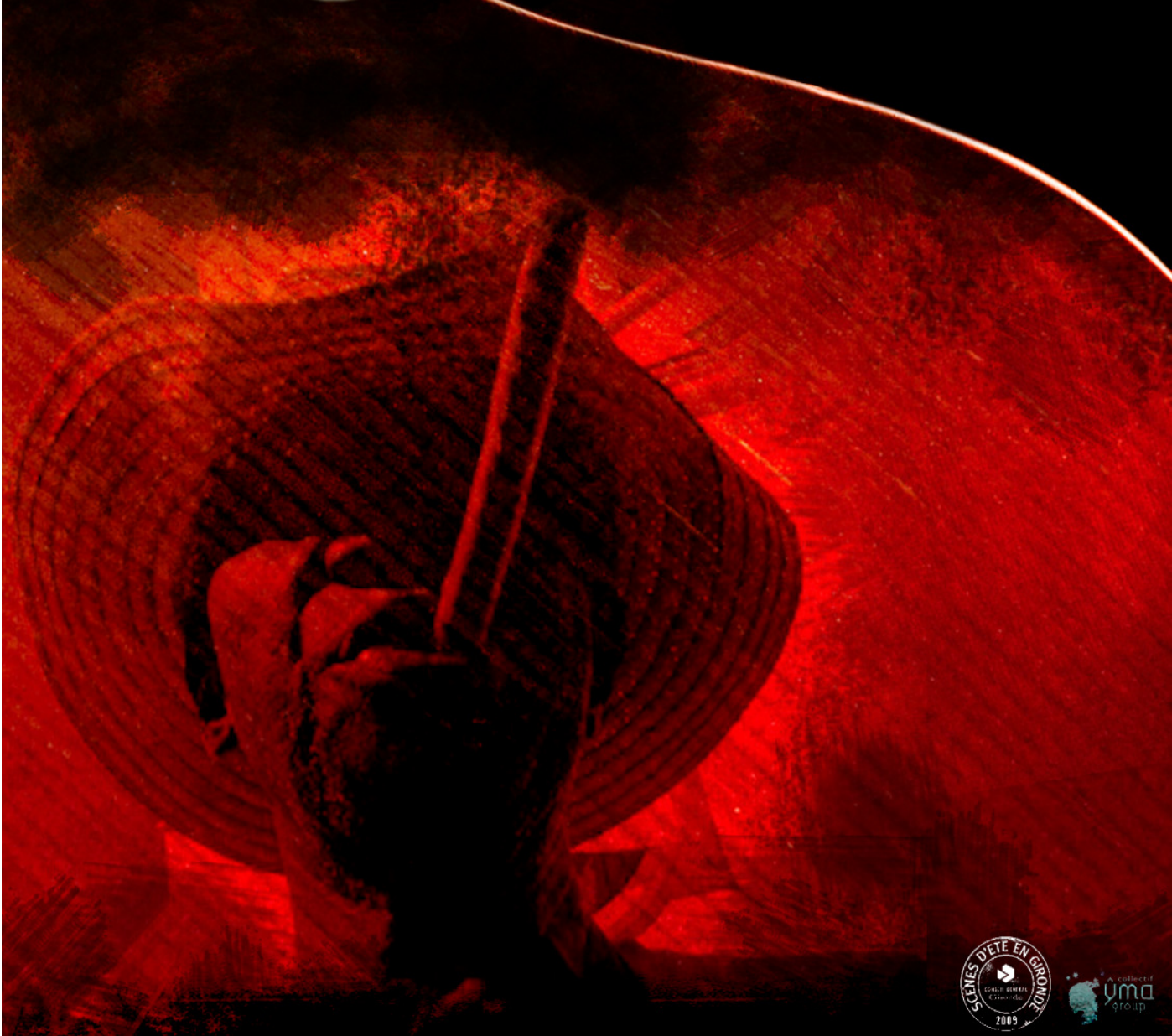


SON SON CUBANO SOCHO





Son ocho ! est un orchestre de Son Cubano fondé fin 2007 sur l'initiative de Iazid Ketfi. Cette musique, la plus ancienne de Cuba, est le résultat d'un fabuleux métissage entre la syncope Cubaine, les chœurs africains et les couleurs mélodiques caractéristiques de l'Espagne. On éprouve la sensation curieuse d'être transporté dans le temps, aux côtés d'Omara Portuondo, Bebo Valdes ou Compay Segundo, comme s'ils avaient bu un verre de rhum la veille avec vous. Flora Estel chante des rumbas, de vrais boléros ... mis en valeur par des chœurs et une section rythmique très riches, et respectant ainsi la cadence propre au genre.

Cette formation de huit musiciens s'est construite à partir du quartet de swing *Flora Estel ~ Hot Pepino*, (4 albums réalisés en 10 ans, et bon nombre de festivals parmi lesquels Jazz aux Remparts à Bayonne, Jazz entre les deux tours à La Rochelle, Jazz en Touraine, les 24 Heures du Swing à Monségur, Bourges, Andernos, Bergerac, Lesparre, Léognan ...). Quatre autres musiciens aux parcours variés, ayant en commun une expérience musicale des plus solides, complètent la formation.

Après une première maquette enregistrée en studio en janvier 2008, le groupe a enregistré son premier album, dont la sortie s'est faite en 2009.

Dernier projet en date : la création du collectif YMA, fédération de 4 groupes de musiciens dont sont issus les membres de *Son Ocho* (*Flora Estel Quartet, Philippe Bayle Trio, Solto, ... et Son Ocho*). Ce collectif nous permet d'augmenter notre potentiel de diffusion, en mutualisant les besoins matériels et en groupant le démarchage ; nous avons également créé notre site internet, www.ymagroup.fr.



Nous mettons tout en œuvre pour faire aboutir et pérenniser chacun de nos projets artistiques. Le label "Scènes d'été 2009" dont le groupe a bénéficié constitue pour nous un point de départ décisif.

Flora Estel : Chanteuse, auteure, compositrice, percussionniste, arrangeuse, pianiste.



Cette chanteuse pétillante termine brillamment ses études musicales : **premier prix de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Paris**, licence de musicologie à l'Université Bordeaux III, 1ère médaille de Formation musicale, médaille d'or de contrepoint, médaille d'or et médaille d'honneur en harmonie de la ville de Bordeaux.

Son expérience scénique débute en 1985, avec une troupe de percussionnistes (tourné de ciné-concerts sur le film " Les temps Modernes " de Charlie Chaplin, organisée par le Centre Jean Vigo). En 1987, elle devient l'accompagnatrice de la classe de danse du conservatoire de Bordeaux, et fonde le groupe **Prise Multiple**, où elle joue tour à tour du piano, de la guitare, des percussions et du chant. Elle crée Minute Papillon, groupe soutenu par le Conseil Général de Gironde, dont elle compose et arrange tout le répertoire. Professeur de chant au CIAM (école de jazz bordelaise), elle crée avec Fabrice Camelio **Les Agités du Vocal** (quintette vocal a capella), où elle est auteure-compositrice-interprète, et Flora Estel & Hot Pepino, groupe swing-jazz (quatre albums, nombreux festivals). Parmi ses dernières productions, notons la création de groupes de rhythm'n'Blues et de son cubain : SON OCHO, mais aussi l'écriture littéraire et musicale d'une pièce de théâtre dont elle est l'interprète : " Magic woman ".

Convaincue que le travail en commun est une source d'enrichissement à tous les niveaux, elle participe à la création du collectif Yma.

lazid Ketfi : Contrebassiste, choriste.



Guitariste autodidacte, puis bassiste, il choisit finalement la contrebasse pour exprimer tout son talent. On le retrouve dans Corda swing sous la direction de Michel Delacroix, Découvertes Jazz 97 (Ile de France), avec qui il accompagne le guitariste de jazz manouche **Angelo Debarre**.

Installé en région bordelaise, il se perfectionne au **CIAM** avec Manuel Marchès et accompagne Carole Simon (chanteuse de jazz), Denis Fouquet (guitariste) et la Compagnie des Héros Multicartes (spectacle de rue). Il croise la route du saxophoniste Johnny Griffin le temps d'un concert mémorable. Depuis 2004, il multiplie les collaborations musicales en tant que contrebassiste, bassiste et arrangeur de talent. On le retrouve dans le groupe de chanson française Bordelune, arrangements de 2 albums; Francisco Fernandez trio, jazz moderne ; Flora Estel & Hot Pepino quartet, jazz swing (festival de jazz d'Andernos, Jazz entre les 2 tours de la Rochelle, Un Eté à Bourges, Jazz en Touraine, Festival Sim Copans de Souillac). Puis il commence à jouer régulièrement avec **Philippe Bayle**. Plus récemment, il accompagne la Compagnie Vieussens, improvise au festival Marionettissimo en duo avec Philippe Bayle et accompagne la comédienne **Renata Scant** sur un texte d'Aimé Césaire.

C'est la rencontre avec Flora Estel, Fabrice Camelio et Philippe Bayle qui l'amène à coréaliser plusieurs projets : artistique (cinq albums), pédagogique (stages de chant et de création), associatif (création d'Ymagroup Production) et **créer le groupe Son Ocho**, octette reprenant le répertoire son cubano (scène d'été 2009, Un Eté à Bourges, 24 heures du swing de Monségur). Depuis 2006, il accompagne Philippe Bayle trio. A la contrebasse et à la basse son jeu vigoureux, en connivence subtile avec celui de ses complices, se double d'un sens mélodique très fin. lazid Ketfi collabore à l'album Philippe Bayle Trio et l'accompagne dans les scènes d'été 2011 en Gironde et les tournées à venir en France et à l'étranger.

Philippe Bayle : guitariste de jazz et de musiques du monde, joueur de tiple



Il a été marqué par son passage dans la Compagnie **Bernard Lubat** : festival d'Uzeste, carnaval de Venise, tournée européenne aux côtés d'invités tels que Claude Nougaro, Aldo Romano, Henri Texier, Louis Sclavis, Richard Galliano, Richard Borhinger ...

Il intègre ensuite le groupe Zambrocal du batteur réunionnais Bernard Brancard (Sega, Maloya, Jazz) et accompagne le chanteur africain Zao ainsi que le guitariste brésilien **C. Machado**. Il fonde ensuite le trio MTB aux côtés de l'accordéoniste Michel Macias (valse swing, musique traditionnelle). Pédagogue et compositeur, il est l'instigateur des Bouilleurs de sons, il reçoit une commande du CCAS et monte l'atelier de création musicale avec Pascal Lamige (accordéon) : le **Tribal Recup**. Aussi bien à l'aise en jazz, rhythm'n blues qu'en musiques du monde, il crée son propre trio, mélange de compositions jazz et de reprises de sega, maloya, et choros.

Cette année, le trio de Philippe Bayle a été **labelisé par le conseil Générale de Gironde** pour participer au Scènes d'été 2011. A cette occasion un CD de 11 compositions originales sortira au printemps 2011.

Fabrice Camelio : pianiste, chanteur, guitariste, accordéoniste, compositeur



Bluesman avant tout, il joue notamment avec le guitariste Lenny Lafargue, Little JC Blues Band, Raoul Fichel (festivals de blues de Cahors et Cognac, tournée européenne avec Big Time Sarah, Marva Wright, Trudy Lynn, festival de Lugano, émission télé RAI 1). Il fonde et dirige Memphisto, dont il est le chanteur et pianiste (une centaine de dates sur deux ans, 1ères parties de grands noms du blues tels que Paul Orta ou Joe Louis Walker).

Il fonde ensuite avec la complicité de Flora Estel, **Les agités du vocal**, quintette vocal a capella (deux albums, festival de swing de Monségur, première partie de DeeDee Bridgewater), et le groupe de Jazz **Flora Estel & Hot Pepino (quatre albums)**.

En 2005, il rejoint le groupe Bordelune en tant que pianiste et accordéoniste, groupe soutenu par la Région Aquitaine. En 2006, il est à l'origine du projet de stage "**Le Chanteur Interprète**". En 2007 il débute au théâtre aux côtés de Renata Scant, dans une pièce dont il compose la musique et interprète le rôle d'un musicien de rue (festival d'Avignon 2008). Convaincu par l'idée de fédération, il crée le collectif Yma, composé de musiciens venant de tous les horizons.

Bernard Marka : Percussionniste - Conguero



Né à la Réunion dans une famille de musiciens-amateurs, depuis son plus jeune âge adore chanter et fabriquer les instruments divers. Il quitte la Réunion en 1985 et s'installe à Lille, où il entame sa carrière de musicien à la basse dans les bals créoles, enrichit sa culture musicale à travers des rencontres avec les musiciens brésiliens et africains. Il arrive à Bordeaux dans les années 90, il commence son parcours au Ciam pendant le stage intensif de percussion mandingue avec Marc Depond. Commence son parcours de percussionniste avec le group "Kinkilimba " (avec Jean Luc Garot et musicien sénégalais Mohamadou Baldé), " A Star ", Cuban Corezos, Zambrokale (avec musician réunionnais Bernard Branquard), Trotipan, Vacoas. Fait partie des groupes latins

"La Famillia ", " Fuego ", "Melting pot ". il rencontre le guitariste et chanteur malgache Eric Manana avec lequel il enregistre et part en tournée pendant cinq ans. Au milieu des années 90 commence travailler avec le musicien réunionnais **René Lacaille**, réalise les tournées pendant treize ans (nombreux pays africains, Chine, Canada, Angleterre, Allemagne ...). Enregistre plusieurs albums, fait des rencontres avec le musicien californien Bob Brozman, Bernard Lubat, les frères Batacharia (Inde), Loy Ehrlich du "**Trio Hadouk**", Daniel Waro (Réunion), Raoul Barboza (Argentine)...

Réalise ces propres compositions, en 2003 crée un duo " Ritmétis ", puis " B.Marka group " . "**Trio Marka** " prends sa naissance en 2007.

Festivals: Francofolies, Jazz Saint Luis (Sénégal), Nuit d'Afrique(Montréal), Festival d'été(Quebec), La Réunion des musiques (Olympia), Parabolier (Réunion), Jazz à Oloron, Tempo latino (Vic Fezensac), Festival d'Uzeste,Rock in Rio(Brésil), Musiques métisses(Angoulême), Womad(angleterre) Jazz à Vienne, Nuit atypiques(Langon), Le printemps de Bourges, Fête nationale de Chine.....

Albums : Taniko(Erick Manana), Digdig (René Lacaille, Bob Brozman), Aster, Ptampo, Hommage à Alain Péters, Au fil de l'air, Mi eseye.

Frédéric Jarry : percussionniste spécialisé dans la musique latine



Il s'est formé à Bordeaux dans l'école du **CIAM en Cycle Professionnel** avec Miguel Gomez et Gilles Mays et en Cycle Intensif avec Marc Depond et Gilles Premel. Il finit sa formation à Paris avec les plus grands dans l'école de musique afro-cubaine Abanico : timbales et congas avec Luis Vilorio, bongos avec Oussama Chrabi, chant et percussions traditionnelles afro-cubaines avec Sébastien Quezada, et Jim (Cachito) Lopez en Orchestre. Il suit également les **master-classes de Carlos (kutimba) Esposito** (maracas, guiro).

Passionné par la transmission, il enseigne et intervient en école de musique et en milieu scolaire dans toute la Gironde. Il pratique, depuis 15 ans sur la scène bordelaise, différents styles musicaux avec notamment la bossa nova (musique brésilienne), Nature (pop acoustique), Vibrartension (contemporain), Maticana (salsa), Wabash (jazz), **Salsa ilegal** (salsa). Il se produit sur France 3 dans les plus grands festivals (Genève, Marciac, Paris, Tunisie, Monségur, Sanguinet).

Laurent Lenain : Saxophones et flûtes



Après avoir étudié le saxophone classique dix ans à l'**Ecole Nationale de Musique** et de Danse des Landes, Laurent Lenain fait la rencontre de groupes et de styles bien différents.

Fanfare de rue avec "**Les Astiaous**" (musicalarue de Luxey (40), festival jazz de Vannes Bretagne, etc...).

CQMD : Fanfare funk, festival jazz à la Défense (Paris), 1ère partie de Maceo Parker au Krakatoa (Mérignac)...

Jean-Baptiste Arostegui : chants Basques et opérettes dans lequel il joue de diverses flûtes (whistle, flûte traversière, flûte traversière en bois) et participera entre autre au "7ème festival de Voix d'ailleurs" de Guadeloupe.

Izar-Adatz : orchestre de variété de 15 éléments qui se produit depuis 20

ans dans tout le Sud de la France.

Los Tiburones : musique du monde à influences flamenco- berbère- balkanique (festival flamenco de Mont-de-Marsan, festival jazz à Luz (65) etc...)

La Bande à Jojo : chansons françaises (1ère partie de Raoul Petite au festival de Pontacq (64) etc...)

En parallèle, il se perfectionne en jazz en prenant des cours au CIAM (Bordeaux) de 1991 à 2003 où ses professeurs de saxophone sont F.Bourrec, F. Couderc, G. Dallanèz, F. Mounier et A.

Golino. Il participe à des Master class avec Stéphane Guillaume, Eric Séva, Idriss Douria, Daniel Huck, Jerry Bergonzi et François Corneloup.

Il fait son apprentissage à la flûte avec Stéphane Ducassé (CIAM) et Laurence Lenain (conservatoire des Landes).

En intégrant "**Son 8**" il peut enfin pratiquer la musique latine qu'il affectionne depuis des années.

Xavier Duprat : Piano



Pianiste de formation classique, Xavier Duprat a étudié au sein des Conservatoires de Bordeaux, Toulouse et Agen. Médailles en poche, il se passionne pour l'écriture et l'improvisation, mais apprend aussi très vite à " faire le métier ".

Actuellement membre de Fada (3 albums : " soleil noir " en 2008, distribué par abeille, " la caresse du clown " en 2010, distribué par Harmonia Mundi, tous deux sous le label Cristal Records, et " l'homme pressé ", à paraître au printemps 2012). Mr Tchang and the Texas Sluts (2 albums auto-produits, distribués par Mosaïc), A Hue et A Dia (chanson française), Soulaya (Nu-soul, jazz)

En février 2007, Xavier a aussi créé son groupe de musique contemporaine (17 musiciens), l'ensemble Décaèdre.

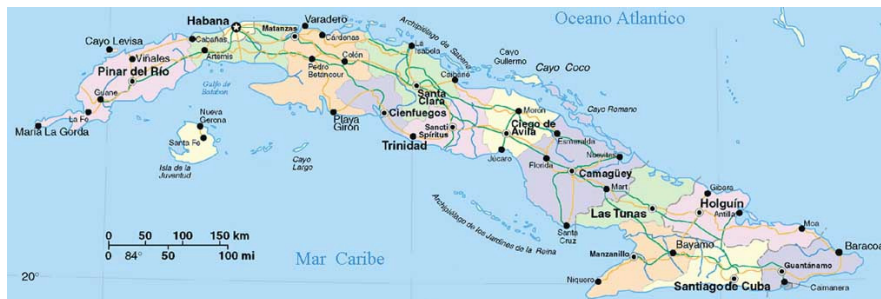
SON OCHO : UN RÉPERTOIRE COLORÉ, VARIÉ, AUTHENTIQUE

Quelques mots au sujet du Son Cubano ...

Le Son est issu des montagnes de la province d'Oriente (pointe Est de l'île). On l'appelle d'ailleurs souvent " son montuno " : montagnard. Ce genre musical apparaît au 19ème siècle dans la Sierra Maestra qui entoure le port de Santiago de Cuba. Refuge de nègres marrons (esclaves en fuite), cette région est aussi peuplée d'agriculteurs venus d'Espagne.

L'histoire de cette musique est sensiblement la même que celle du blues ; c'est le mélange, sur une même terre d'exil, des cultures, des traditions et des religions d'un peuple de colons et d'un peuple d'esclaves. On retrouve d'ailleurs dans le Son, de la même façon que dans le Gospel, la forme antiphonale des chants africains : le chœur lance un refrain et le soliste lui répond en improvisant.

Pour accompagner le chant, l'instrument roi du Son est le "tres", une petite guitare à trois cordes doubles. La formation se complète avec diverses percussions et une contrebasse, qui a succédé à la "marimbula", une grosse caisse de bois munie de lamelles de cuivre qu'on fait vibrer avec la main.



Un répertoire qui puise dans la multiplicité des styles

Le répertoire est constitué essentiellement de morceaux dont le style évolue de la fin du 19ème siècle aux années 40.

Une composition de lazid Ketfi en fait d'ores et déjà partie. Notre intention est d'en écrire d'autres "à la manière de", et de les inclure progressivement au répertoire actuel.

Mueve la cintura, mulato ! (Omara Portuondo)	son
Lágrimas negras (Miguel Matamoros)	bolero-son
Como cambian los tiempos (Eliades Ochoa)	guaracha
Nengon para ti (Eliades Ochoa)	son
Vete de mi (Juan Carlos Baglieto)	cancion
La bien paga (R. Perelló / J. Mostazo).....	traditionnel espagnol
Veinte años (Teresa Vera)	bolero
Cuba linda (Jose Deza)	son
Ahora si ! (Cachao Israel Lopez).....	descarga
No tienes porqué llorar (Nelson Gonzalez)	changui
Quiero a mi guajira (Orlando Maraca)	guajira
Reconciliación(Juan de Marcos Gonzales/ Lazaro Villa)	timba-son
Tributo al niño Rivera (A. Hechevarria/ Esther Cruz)	guapachá y jamaicuba
Si llego a besarte (Luis casas Romero).....	bolero
A gozar con mi combo (Cachao Israel Lopez)	descarga
Pa' gozar (Spanish Harlem Orchestra)	cha-cha
Al fin te vi (Cachao Israel Lopez)	danza
Isora Club (Cachao Israel Lopez)	danzon
Lindo Yambu (Cachao Israel Lopez)	rumba
Mambo (Cachao Israel Lopez)	mambo
Tumba palo cocuye (Arsenio Rodriguez)	son-montuno

Coût détaillé du spectacle

Prestation artistique :

- Salaires de 8 artistes et 1 technicien son : Nous contacter .
- Sacem et assurance du lieu.

Frais de déplacement :

- 0,20 € du km et par véhicule, pour un camion classe 2 + une routière au départ d'Ambès (33).

Conditions techniques :

- Dimension scène requise : 8 mètres d'ouverture sur 6 de profondeur.

Accueil :

- En-cas et rafraîchissements pour 9 personnes.
- 9 repas chauds, dont un sans porc et un végétarien, de préférence après le spectacle (selon les horaires de représentation)
- Loges suffisamment spacieuses et propres, équipées de lumière, miroir, porte-manteaux et prise électrique.
- Pas d'hébergement.

Promotion :

- Nous disposons de nos propres affiches, photos, CD pour diffusion radio,

Ymagroup production

ymagroupproduction@free.fr

05 56 63 31 77