

### Objectif

Atelier de quatre jours axé sur la découverte des percussions au sein d'un orchestre de musique cubaine Son Ocho. Les musiciens professionnels contribuent à l'immersion des participants dans le travail de l'orchestre et l'expérience de la scène.

Les participants s'initient et pratiquent toutes les percussions cubaines : claves, maracas, cloches, congas, bongos, guiro, timbales. Ils analysent la complexité du rythme et l'interdépendance de ces instruments. Partant des styles musicaux emblématiques de cette musique : le son, le chacha, le bolero, le danzon, la comparsa, le mambo les musiciens coordonnent la progression du groupe dans ces apprentissages.

La session est clôturée par un concert public mêlant musiciens amateurs et professionnels.

### Le contenu pédagogique

L'atelier est ouvert à un public adulte avec un maximum de 20 places.

Présentation de la musique cubaine à travers son histoire. Ecoute des différents styles musicaux et de leur évolution. Découverte des percussions dans la salsa cubaine (claves, congas, bongos, timbales, maracas) les origines, les techniques et leur rôle au sein de l'orchestre.

Travail en sous groupe de la technique, du son, du style sur les instruments choisis.  
Travail de l'écoute, de la cohérence rythmique dans un ensemble de percussions.

Jeu et pratique de la polyrythmie des percussions dans différents styles.  
Comprendre la place de chaque percussion au sein du rythme.

Trouver sa place en tant qu'instrumentiste, adaptation de chaque participant au groupe.  
Travail des chœurs et des pas de danse.

Se produire en public en participant à une répétition générale et à un concert.  
Travail avec l'orchestre en condition scénique.

Prestation publique : chaque percussionniste joue 3 morceaux choisis et chante les chœurs sur les autres.

### Les intervenants

**Fred Jarry** : pratique toutes les percussions cubaines au sein de nombreux groupes et en particulier du groupe Son Ocho. Intervenant dans les écoles de musique. Il est l'instigateur de cet atelier.

**Flora Estel** : chanteuse de jazz, 1er prix du conservatoire de Paris. Elle a enseigné au CIAM de Bordeaux, arrangé et dirigé les Agités du Vocal (groupe vocal a capella). Chanteuse et percussionniste de Son Ocho.

**Philippe Bayle** : guitariste de jazz et musique du monde, 8 ans aux côtés de Bernard Lubat, rythmicien. Il joue aussi le tiple (guitare colombienne) dans Son Ocho.

**Fabrice Camelio** : pianiste, chanteur, membre de Flora Estel Quartet. Il chante et joue des percussions dans Son Ocho.

**Iazid Ketfi** : contrebassiste, bassiste et guitariste collabore à de nombreuses formations parisiennes et bordelaises. Il est à l'initiative du groupe Son Ocho dont il est l'arrangeur.

---

### Ymagroup production

Fabrice Camelio / Yolande Constant  
15, quai du maroc 33300 Bordeaux  
09 50 10 55 68 / 06 28 33 19 16  
ymagroupproduction@free.fr  
www.ymagroup.fr

